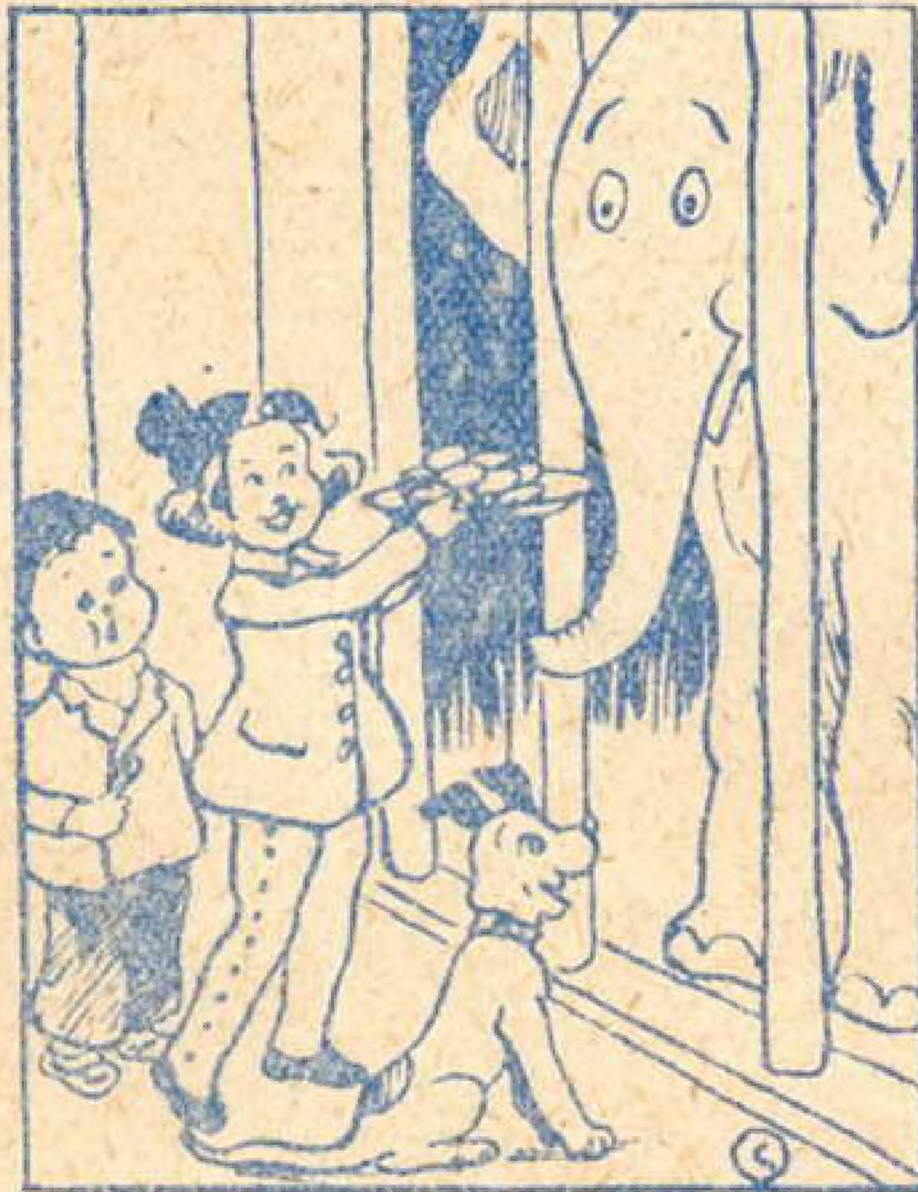


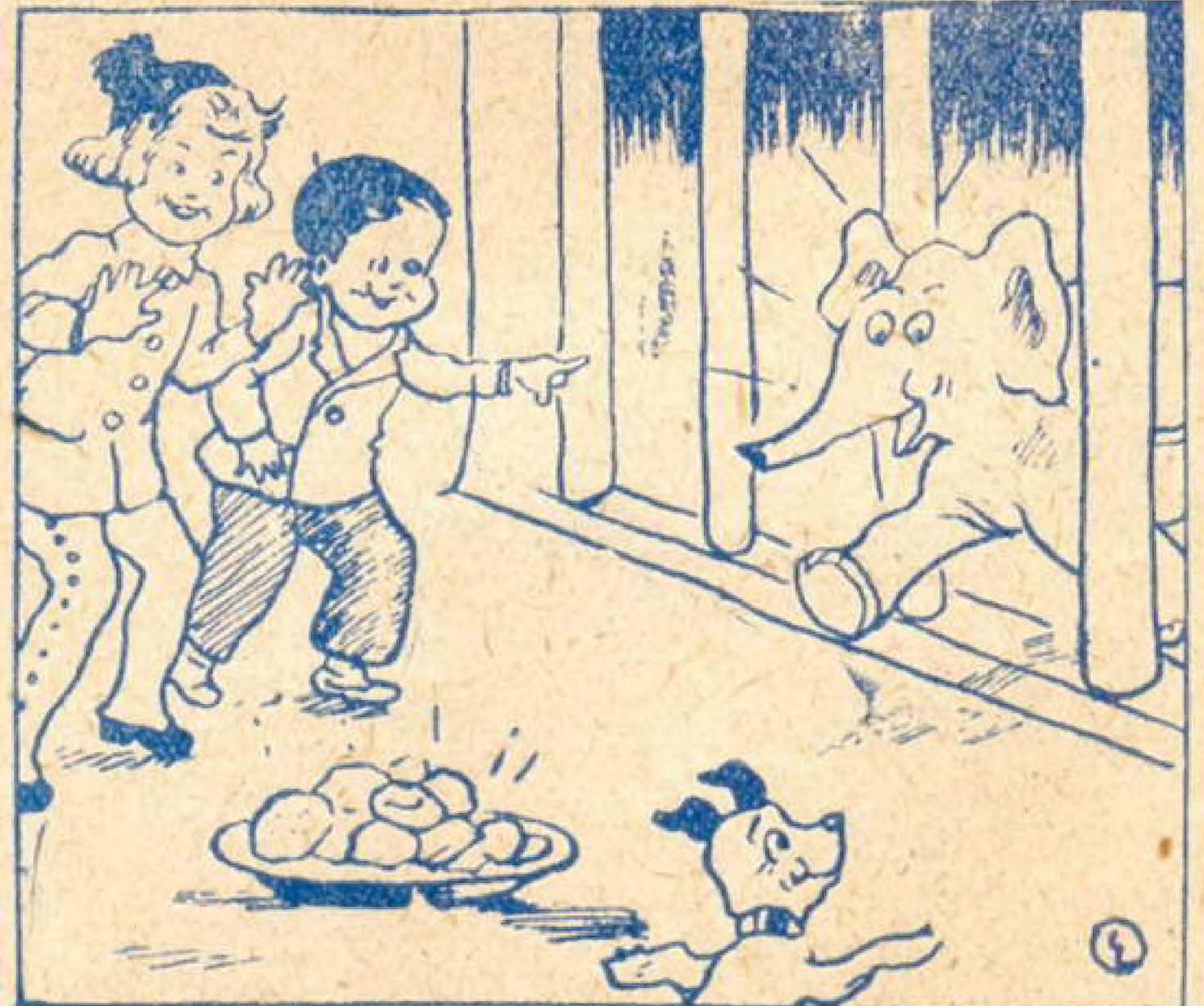
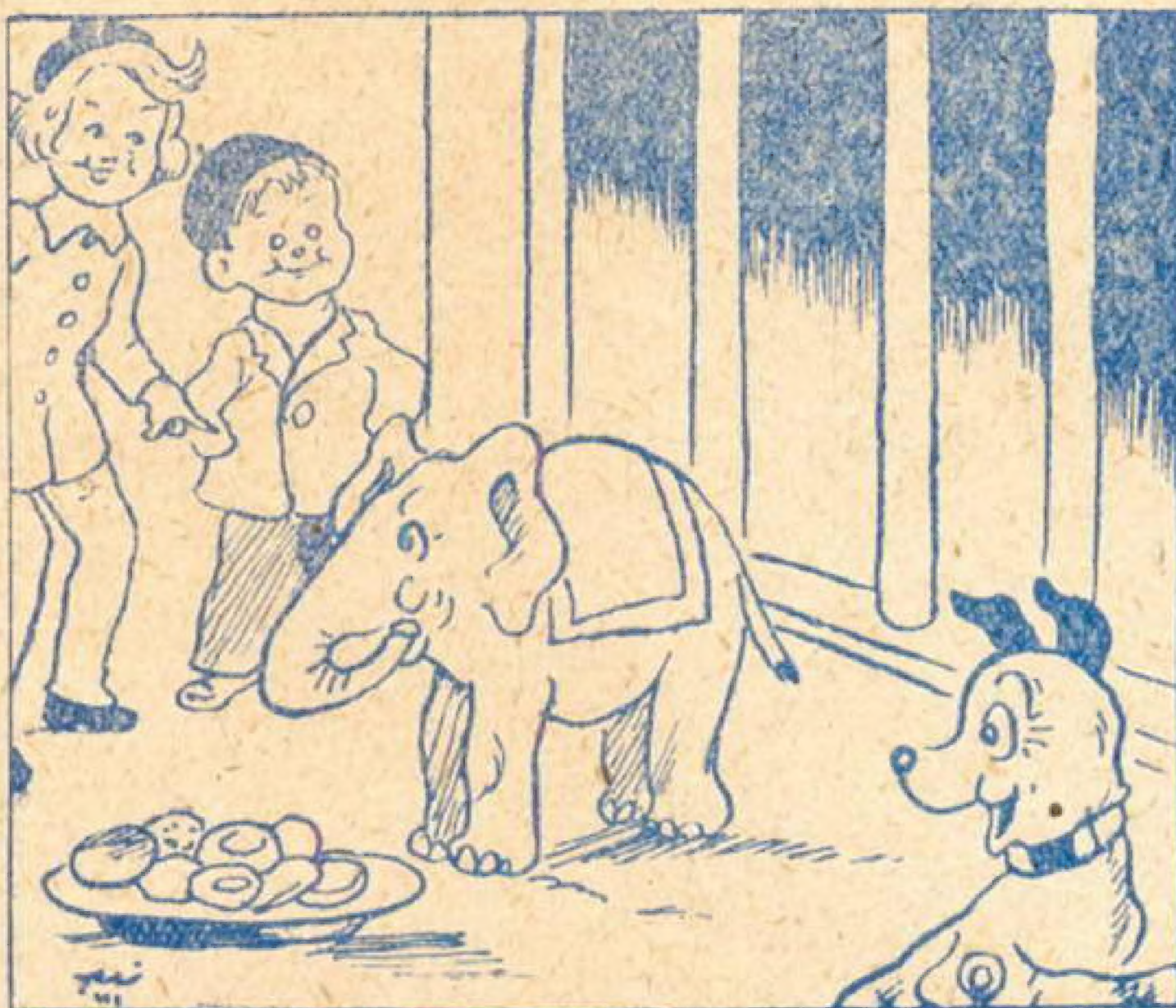
# الکلبے فلور و دیلا السحر



۳ — دنا عاوز اُکلی فی  
طشت غسیل . دی بطنی قد امکم  
زی البرمیل . سمع الکلام ده  
الکلب فلور . رفع لفوق دیله  
المسحور . وقاله وحیة شوشو  
ویانبیل . لأخلیک نونو خالص  
یاسی الفیل .

۲ — وشوشو راحت ویا  
نبیل . لبیت بمبو سیدنا الفیل .  
ومن بین القضبان مد الزلومة .  
وقال إیه ده حضرتمک عاملین لی  
عزومه وهو الأکل ده برده  
یکفینی . وجایینه کمان فی  
الصحن الصینی .

۱ — شوشو قالت للحارس  
تسمح یاسیدنا دینا . اُکل الفیل  
نقدمه له بأیدینا . قال لها تفضلی  
یاستی اُدی اُکله . بس حاسی  
من غضبه . أشکرک جداً لعواطفک  
وحسن أدبک ولطافتک .



۵ — مارضیتشی بالحوخ اُدی شرابه . والطماع من الدنیا إیه  
نابه . أرض بقليله تانی مره ولا تقلش دی حلوه ویدی مره . قالهم  
حاضر وراج اُربکم علی ظهري وأفسحکم . بعد ما سخطتم صورتي ومسختهم

۴ — وراح مناوله حة خبطة . بدیله راح الفیل زی القطة .  
فیل صغیر خالص غلبان وخرج بجسمه من القضبان . وقال لهم أهلا  
بسیادی . سخطونی خالص یا أولادی .





## الأميرة أمانى

قال توتو لقد قص على  
الملاك القصة الآتية .

في الزمان القديم كان  
ملك وملكة ثلاثة من الأبناء  
ولدان وبنت وكان الولد الأكبر  
في العاشرة من عمره ، والولد  
الأصغر في التاسعة ، وأما  
الأميرة الصغيرة « أمانى »  
فكانت أصغر الثلاثة  
وعمرها ست سنوات . ولهذا  
السبب كان أخوها دائماً  
يعطفان عليها ، ويهتمان بسرورها  
وسلامتها ، وخصوصاً إذا  
خرجوا للعب في الحدائق  
والغابات المجاورة للقصر .

وفي أحد الأيام بعد ما  
 لعب أولاد الملك الثلاثة ألعاباً  
مسلية في سباق الجرى والقفز  
وغيره في الحدائق الواسعة .

تعبت الصغيرة « أمانى »  
فقال لها أخوها :

— اجلس هنا لتستريحى

وانظرينا نتسابق جرياً إلى تلك  
الغابة فنحضر لك منها باقة من  
زهر البنفسج الذى تحبينه .  
ولكن ابق هنا ولا تذهبي  
بعيداً .

فوعدتهم « أمانى »  
ووقفت تصفق مسرورة وهى  
تنظر أخويها يتسابقان .

فلما دخلا الغابة وحجبتهم  
أشجارها الكبيرة وقفت أمانى  
تشاهد السحب البيضاء وهى  
تتحرك مع الرياح فى السماء ،  
وأعجبها منظر الطيور وهى  
تحلق فوقها . فقامت تقفز فاردة  
ذراعيها وهى تقلد حركاتها  
الرشيقة وتغريدها الجميل .

وعلى حين فجأة رأت  
« أمانى » من بعيد مهراً أبيض  
اللون جميل الشكل يجرى  
مسرعاً نحوها . فلما اقترب منها  
وقفت .

— سلام عليك أيتها  
الصغيرة الجميلة ، ما رأيك فى

هذا اليوم اللطيف ؟

فأجابته أمانى بقولها :

— سلام عليك أيها المهر  
الجميل أريد أن أتنزه فوق  
ظهرك ولكنى لا أستطيع لأننى  
وعدت أخوى أن أنتظرهما هنا  
حتى يرجعا بأزهار البنفسج  
من الغابة .

فقال لها المهر : أن البقاء  
وحدك سيضايقك اركبيني  
فأحملك إلى مسكنى وأهدى  
إليك زهرة البنفسج وحلوى  
لذيذة ولعباً وهدايا كثيرة . أن  
مسكنى قريب . سنعود قبل  
أن يرجع أخواك .

فنسيت أمانى وعدّها  
لأخويها وصدقت كلام المهر  
الغريب وركبته وما شعر المهر  
بها فوق ظهره حتى جرى بها  
وراح يسابق بها الريح . فخافت



الأميرة ورجت من المهر أن  
يعيدها إلى المكان الذى  
وعدت أن تنتظر أخويها فيه .  
فلما لم يستمع المهر لرجائها فهمت  
أنه يريد خطفها . فبكت  
وجعلت تصرخ وتستغيث ،

وجعلت تنادى أخويها .

وسمع الأميران وهما فى  
الغابة نداء أختهما الصغيرة  
واستغاثتها فاسرعا إلى نجدها .  
وعندما خرجا من الغابة لحا  
أختهما على ظهر مهر أبيض  
يجرى بها نحو شاطئ البحر  
خافا على سلامتها وأسرها  
بالجرى وراءها . ولكن المهر  
سبقهما بكثير ونزل بها  
فى البحر !

وفى الحال أسرع الأميران  
الخزينان إلى القصر فأخبرا  
والديهما بما حدث . وخرجوا  
جميعاً يركبون الخيول السريعة  
ومعهم الحرس الملكى . ولما  
وصلوا إلى شاطئ البحر ركبوا  
القوارب وبحثوا عن أميرتهم  
المحبوبة فى كل الجهات ،  
ولكنهم مع الأسف لم يقفوا



لها على أثر لأن المهر الأبيض  
قد اختفى بها .

ولليوم يا أصدقائى  
الأطفال لا يعرف أحد شيئاً عن  
الأميرة الجميلة أمانى هل غرقت  
( البقية على ص ٩ )



أراد ملك من الملوك أن  
يختبر ذكاء أمته على أن يعطى  
أذكى واحد منهم جائزة ، فصنع  
ديكا من الذهب كلفه ٥٠٠٠  
جنيه ولكن لم يقل لهم أنه يريد  
إختبار ذكائهم لئلا يتصنعوا الذكاء  
بل قال : من يأت بحكاية  
كذب فله هذا الديك وكتب  
ذلك على باب قصره ففي ذات يوم  
مر ثلاثة أذكاء على باب القصر ،  
فوجدوا هذا الاعلان فقال أحدهم  
إن هذا لشيء بسيط وفي اليوم  
الثانى ذهب إلى القصر وطلب  
مقابلة الملك ليقص عليه حكايته  
فأذن له فلما مثل بين يدي الملك  
بدأ قصته وقال : كنت ذاهبا  
في ذات يوم من الأيام إلى مسافة  
بعيدة فاشتريت أقة بلح لأنسلى  
بها حتى لا أمل من طول المسافة  
فكنت كلما أكلت بلحة لأرمى  
النواة فتطلع نخلة فقال : ليست  
هذه الحكاية بالكذب ، سبحان  
الله فهو قادر على كل شيء ، ولم يحز  
رضاه ، فخرج يجر أذبال الخيبة

وَصَدَقَ مَعَ الْغَنِيَاءِ الرُّصَدَا، وَالْمُسْكِينِ

وفي ثاني يوم قابله صاحباة فخسكى  
لها الحكاية فقال الثاني سأجرب  
حظى . وفي ثاني يوم ذهب إلى  
الملك وطلب المشول بين يديه  
ليقص حكايته ، فسمح له بذلك  
فلما دخل بدأ قصته وقال : كنت  
معزوما عند جماعة من الفلاحين  
وفي منتصف الليل دخل جماعة  
من اللصوص وضربونى ضربا  
مبرحا وقطعونى قطعاً صغيرة  
وهأنا أباكم سليم . فقال له  
الملك : ليست هذه بالكذبة  
سبحانه وتعالى يحيى العظام وهى  
رميم ، ولم يحز قبوله وخرج يحزر  
أذيال الحمة أيضاً .

وفي اليوم الثاني ذهب إلى  
رفيقه وقص عليه ما قصته فقال  
الثالث سوف أجرب حظي  
أنا أيضاً .

وفي اليوم الثالث ذهب إلى  
قصر الملك وطلب الدخول ليقص  
على الملك حكايته فأذن له فلما  
دخل بدأ قصته بقوله : « اللهم

صوت الملاك

(بقية المنشور على صفحة ٨)

وهكذا لو كانت آمانى  
سمعت نصيح أخويها ما أصابها  
المكروه .  
هذا حديث جميل يا ماما  
لا بد أن أسمع نصيحة الكبير  
لأن أكبر منك بيوم يعرف  
عنك سته .

في البحر أم خطفها المهر إلى  
بلاد بعيدة ؟ ومع أن والدها  
الملك ووالدتها الملكة وأخويها  
الأميرين وجميع أهل القصر  
بحثوا طويلا ولكنهم لم يهتدوا  
إلى سر اختفائها .

أثر النقد في الصناعة

اشتهرت بلاد الصين في  
غابر الأزمان بالفن والنقش  
والصناعة حتى كنت تجد الرسم  
على جدرانهم وفرشهم وآثاثهم  
فسمع عاقل الصين مرة  
أن في بلاد الروم رجلاً يفوق  
أهل بلاده فأرسل لإحضاره  
فلما مثل بين يديه قال له الملك  
أريد منك أن ترسم لي سنبلة  
واقفا عليها عصفور وسأعطيك  
مالاً ما دامت الصورة معلقة  
لا انتقاد فيها فرسم له الرجل  
سنبلة قائمة واقفا عليها عصفور  
وأعجب بها الملك كثيراً .  
وعلقها . وظلت الصورة معلقة  
سنة إلا بضعة أيام لا انتقاد فيها  
وفي ذات يوم مر شيخ  
مسن وحق نظره في الصورة  
طويلاً ثم قال إن في هذه  
الصورة عيباً . فأرسل الملك  
في طلبه ولما مثل بين يديه  
قال له الملك في صوت الخانق  
ما العيب في هذه الصورة ؟

فقال أسعد الله العاهل  
العيب فيها أن السنبلة الخفيفة  
لا تقدر أن تحمل جسم  
العصفور الثقيل لأنها أخف  
منه فأعجب الملك بفطنته وكافاه  
ابنتكم سهام

مطبخ الفار والقارة

كان فار وقارة وجددا قشرة  
بيضه فوضعاها في البحر وركبا  
فيها فرأتهم فرخة فقالت لهما :  
خذوني معكما أنا الفرخة النقارة  
فأخذاهما معهما ، ثم جاء الديك  
وقال لهم خذوني معكم أنا الديك  
اللي بيدن على ظهر السحارة .  
فأخذوه معهم ثم جاء الخروف  
وقال لهم أنا الخروف اللي يياخدو  
منى الصوف ، فأخذوه معهم  
ثم جاءت الجاموسة وقالت لهم  
أنا الجاموسة ( اللي ييزفوا عليها  
العروسة ) فأخذوها معهم ثم  
جاء الجمل وقال لهم خذوني معكم  
أنا الجمل اللي حامل الحمل  
فأخذوه معهم ثم جاء البرغوت  
وقال لهم أنا البرغوت حامل  
النبوت فقالوا له تعالى فذهب  
ليضع رجله في المرك فغرقت  
كوثر كامل





أحمد محمد يوسف — شبرا

تسألني يا أحمد « هل أستطيع أن آكل الجيلاتى؟ » نعم تستطيع يا أحمد! كل الجيلاتى ولكن إحذر من أن تشربه من المحلات القذرة أو تأكله وأنت حران حتى لا تتعرض للأمراض الكثيرة لانتشار في فصل الصيف .

يحيى محمد حسن حلمي

أما صورة حياة الكنفو في الغابات صورة بديعة وجميلة وسيكون لك مستقبل عظيم في الرسم يا سيد يحيى .

روبار دانيال كرم —

نابلس — رسمك جميل بس ياخساره ملون . ولأجل أن ننشر لك مثل هذا الرسم يجب أن يكون محبراً بالخبر الأسود الشيعي .

عادل محمد كامل — طنطا

رسمك متقن إنما بالرصاص فلأزم يكون بالخبر الأسود إبراهيم العمرأوى — لازم

الرسم يكون بالخبر الأسود وتتمنى لاختك النجاح جميلة حسين احمد — أولا

مبروك عيد ميلاد أختك ، أما الهدية التي يصح أن تقدم لها في عيد ميلادها فهو الشيء الذي يعجبها وينقصها . مش كده برده؟

لأقلام الرصاص اسمه خشب فرجينيا وفلوريا لأن هذا النوع من الخشب مستقيم وسهل الكسر وأن طريقة وضع الرصاص في الخشب أن تشق قطعة الخشب إلى نصفين غير متساويين ، أحدهما أكبر من الآخر قليلا . وبعد أن يوضع الرصاص بين شقي الخشب يعاد إلى أصله بواسطة (الغراء) ثم يوضع في مكينة تعمل لإستدارة القلم ثم يطبعون على الخشب اسم البلد . وصانعه بعد طلاؤه باللون المطلوب . وبعض الأقلام تلاحظ عليها حرف (H) (hard) يعني رصاص القلم صلب ، إذا كرر حرف (H) فمعنى ذلك أنه صلب جداً . وحرف (B) (black) يعني رصاصه لين أسود . و (HB) يعني صلب أسود (Hard Black) وحرف (F) . يعني رصاصه ثابت لا يكسر . فهتمت ياسى أمين .

سمعان حنا — يافا فلسطين دعك ياسمعان من قصص الحرب والغرام وابحث عن قصص التربية والأخلاق .

أحمد محمود على جاد — قصتك لطيفة وهي قصة الاسكافي الخائن ونشكرك .

جاءتنا قصص من كل من حضرات :

فاروق شبيب — حيفا

فلسطين . ابراهيم محمود العمرأوى بالعباسية . جميلة حسين أحمد إسكندرية . علاء الدين أحمد القاضي المنصورة . مصطفى محمد خيرى عبد العال مدرسة القرية الابتدائية نجاح على البشبيشى . كمال بطرس سليمان بنى سويف وقد ضاق نطاق المجلة عن نشرها فتشكرهم جميعاً .

أمين محمد خيرى — السيدة

زينب : مم تصنع أقلام الرصاص يا بابا صادق أفتنا ولكم الشكر . إن أقلام الرصاص تصنع من رصاص أسود اسمه جرافيت . وأن الرصاص إكتشف في إنجلترا سنة ١٨٦٤ في مناجم برردابل .

وأن الخشب الذي يستعمل

مطبعة النيل

٢٤ شارع زكى بك  
( الملكة نازلى )



« نيل »

رسم رياض سليم رياض



يوجد بين هذه الأعداد  
عدد يجب أن يحذف فما هو  
هذا العدد؟

الحل ٣

مدرسة . تلميذ . كتاب  
مدرس . ناظر . سيارة . فصل  
يوجد بين هذه الأسماء اسم  
غريب . فما هو؟

الحل سيارة .

حذر فذر

اعطني فعلا بمعنى جزأ .  
أوله وثانيه بمعنى كاهن  
ثانيه وثالثه بمعنى مادة  
قائلة .

أوله وثالثه بمعنى انهض .

الحل قسم

جورج خوام  
مدرسة الفرير -- حيفا  
— اذكر خمسة أسماء  
يتكون كل منها من أربعة  
حروف .

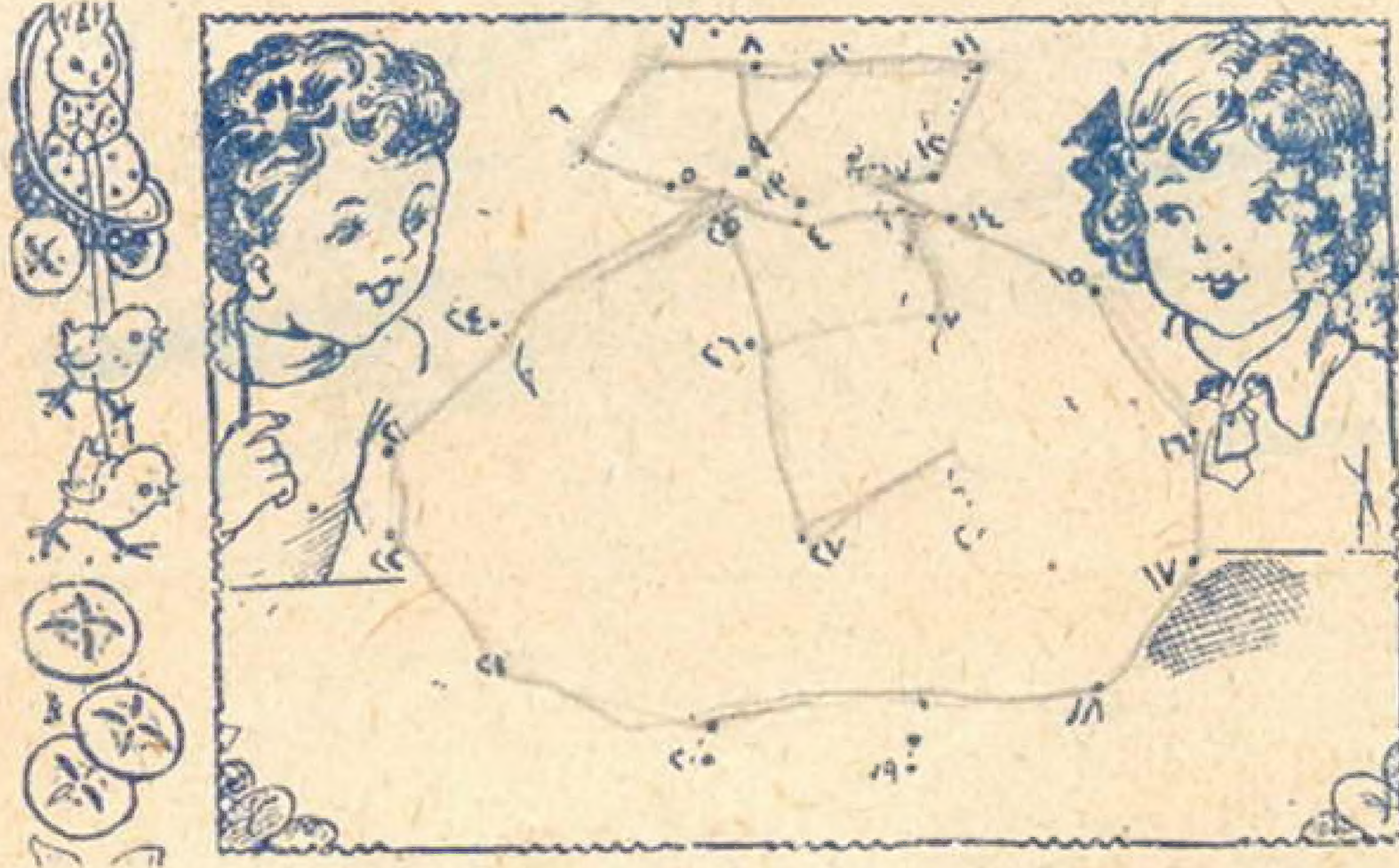
— وضع أخى الكتاب  
على المنضدة .  
ضع خطاً تحت الحرف  
الثانى من الكلمة الثانية  
فى هذه الجملة .

ربحت الجائزة الاولى إيزيس  
سالم رقم ٧ شارع جعفر القاهرة  
وفاز بالجائزة الثانية جمال  
الدين عبد العزيز شارع زين  
العابدين رقم ١٠ بالسيدة زينب  
ونال فتحي فريد فوزى  
٢٨ شارع الملكة نازلى  
بالاسكندرية الجائزة الثالثة

وفاز بنشر الأسماء تشجيعاً  
لهم (١) عفاف عبد الخالق السباعى  
(٢) ليلي خماش عمان (٣) مورييس  
ميشيل عبد السيد الاقصر (٤)  
جملات محمد فايد بورسعيد (٥)  
اميل فاضل قنا (٦) نبيل محمد  
عبد العزيز الاسكندرية (٧)  
احمد تيمور شاكر القاهرة  
(٨) عز الدين حسن نصار  
القاهرة (٩) رضا فاضل الحشن  
القاهرة (١٠) فاروق الاسيوطى  
باب الشعرية (١١) ابراهيم احمد  
ثروت بنها (١٢) صفاء محمد  
موافى بورسعيد (١٣) احمد  
احمد محمد القاهرة (١٤) صلاح  
عبد العزيز فوه (١٥) نبيل  
ابراهيم فرج شبرا (١٦) على  
ابراهيم زغلول القاهرة (١٧)  
كمال رفقى القناطر الخيرية (١٨)  
محفوظ عبد الملك المنيا (١٩)  
سهير محمود القاضى حدائق  
القبة .

# لعـبـ ثـلـثـيـة

## مسابقة العدد



### هل تحبون الرسم ؟

ها هي فرصة عظيمة تستطيعون أن تظهروا فيها براعتكم فى  
الرسم إذا أتمم بدأتم بالقلم من الرقم ١ ثم إلى الرقم ٢ ثم إلى الرقم ٢٨  
إنكم إن فعلتم ذلك ظهر لكم شكل بديع فلو نوه وأرسلوه إلى  
مجلتكم المحبوبة ( الكتكوت ) لعلكم تصيبون بعض الجوائز التى  
خصصناها لهذه المسابقة .

### الشروط

- (١) ترسل الحلول إلى دار بنت النيل ١ شارع ابن ثعلب  
(قصر النيل) القاهرة فى موعد لا يتجاوز يوم ٢٠ يوليه ١٩٤٧ .
- (٢) يكتب على المظروف « مسابقة الكتكوت » .
- (٣) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح .
- (٤) يرفق مع الحل كوبون المسابقة .

## كوبون مسابقة العدد ٣٤

الاسم :

العنوان :

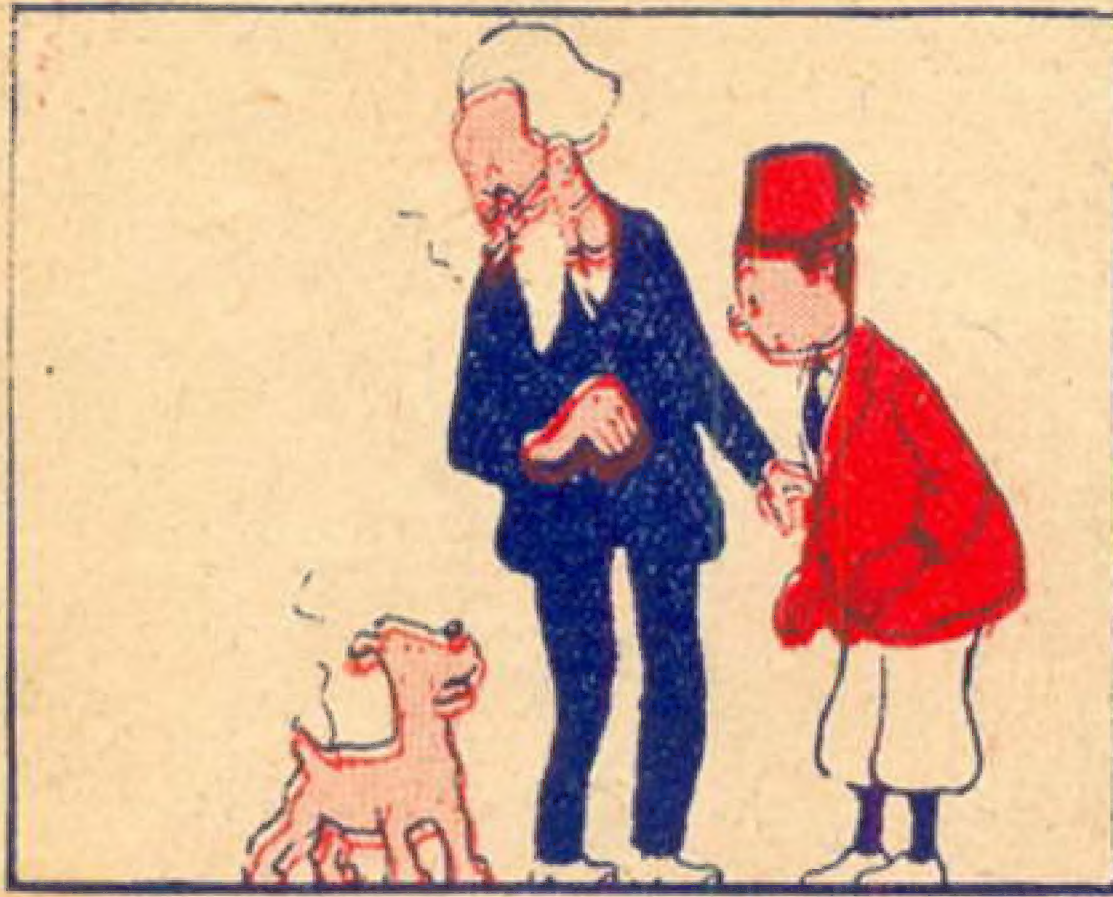




(١٦) قال همام هل تسمح لي يا سيدي وتشرح لي معنى دراسة الاختام إني مازلت صغيراً وإن أشياء كثيرة لم تنزل غامضة بالنسبة لي وقد جئت هذا البلد طلباً للعلم .

(١٥) قال الأستاذ نستور لهام : إني أشكرك شكراً عظيماً وخاصة أن هذه الشنطة تحتوي على تقرير سألقيه الليلة في مؤتمر دراسة الاختام الدولي .

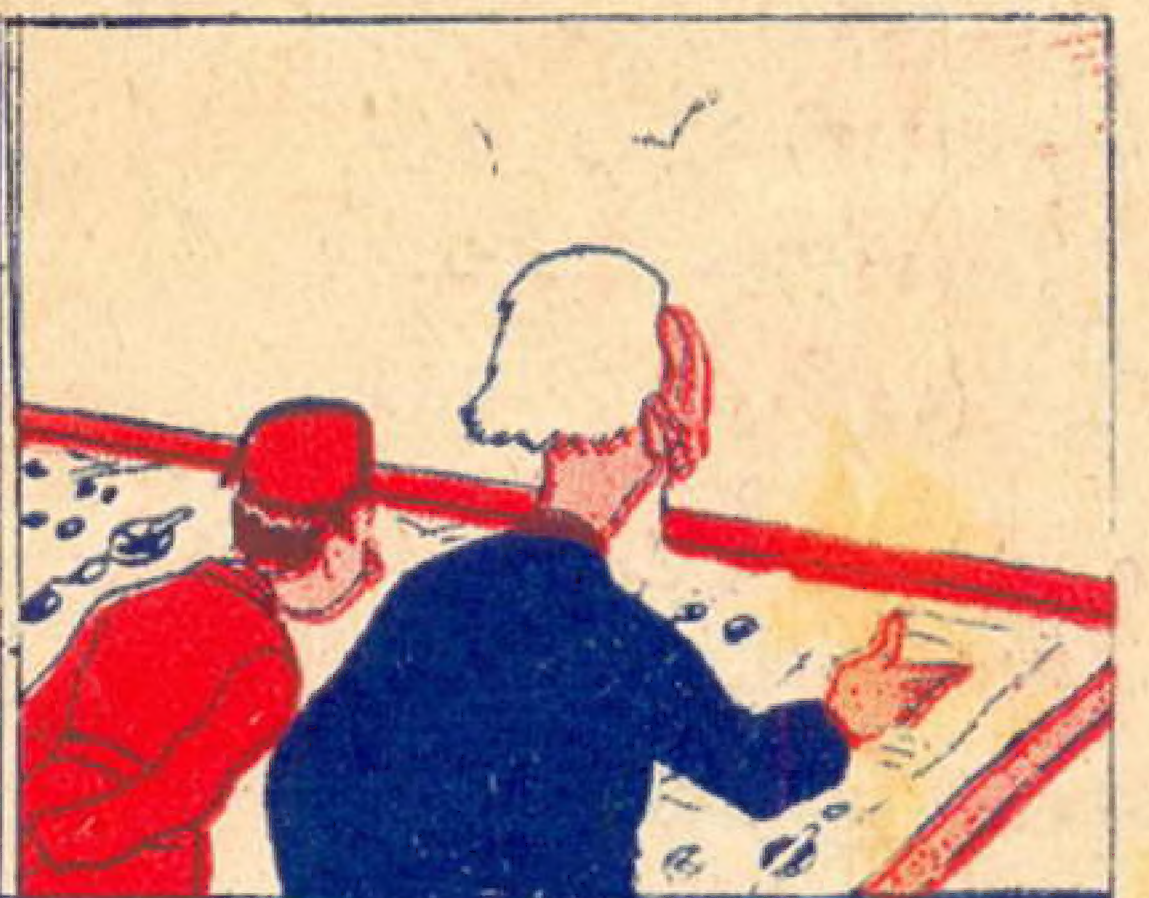
(١٤) كان يقطن تحت نستور جماعة من الناس أوصلوا غرفتهم بغرفته بواسطة سلك وميكروفون حيث يستمعون إلى كل حديث يجري



(١٩) كان الأستاذ نستور قد القى بدون انتباه عقب السجارة فوقعت على ظهر عنتر الذي صرخ . فقال الأستاذ : إني أنسى دائماً وألقي أعقاب سجائري على الأرض .

(١٨) نعم إن هذا العلم يتطلب من الإنسان مجهوداً كبيراً . تعال معي لنلقي نظرة على مجموعة الاختام الموجودة عندي إنها لا تقدر بثمن

(١٧) قال نستور : إن دراسة الاختام علم يراد به قراءة الامضاءات المختومة بالشمع الأحمر ومعرفة اصحابها من الملاك والحكام الاقدمين .



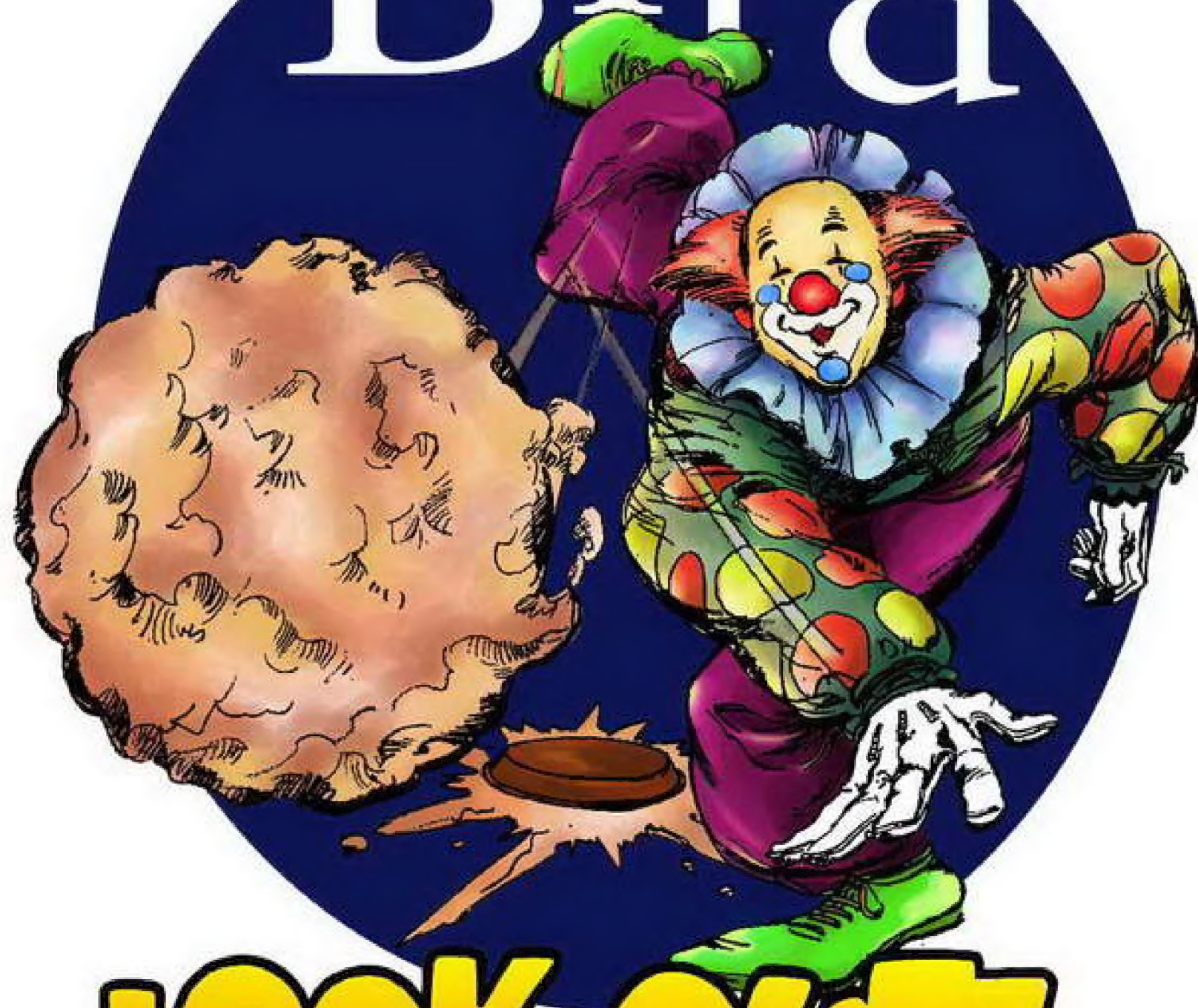
(٢٢) إني لا أعرف مع الأسف معنى الكلمات المحفورة عليه ولكن المسألة تهمني جداً وسأسافر خصيصاً إلى سلدافيا لكي أدرسها بنفسى هناك . ( يتبع )

(٢١) أما هذا الخاتم فقد اكتشفته في مدينة براج عاصمة تشكوسلوفاكيا . إنه لملك سلدافيا أوتو كار الرابع لقد وجدته صدفة وأنا أبحث وأنقب في مكتبة

(٢٠) هذه هي مجموعتي النادرة . ها هو خاتم الامبراطور ثرلمان وها هو خاتم لويس التاسع وذلك خاتم حاكم مدينة البندقية .



# Blue Bird

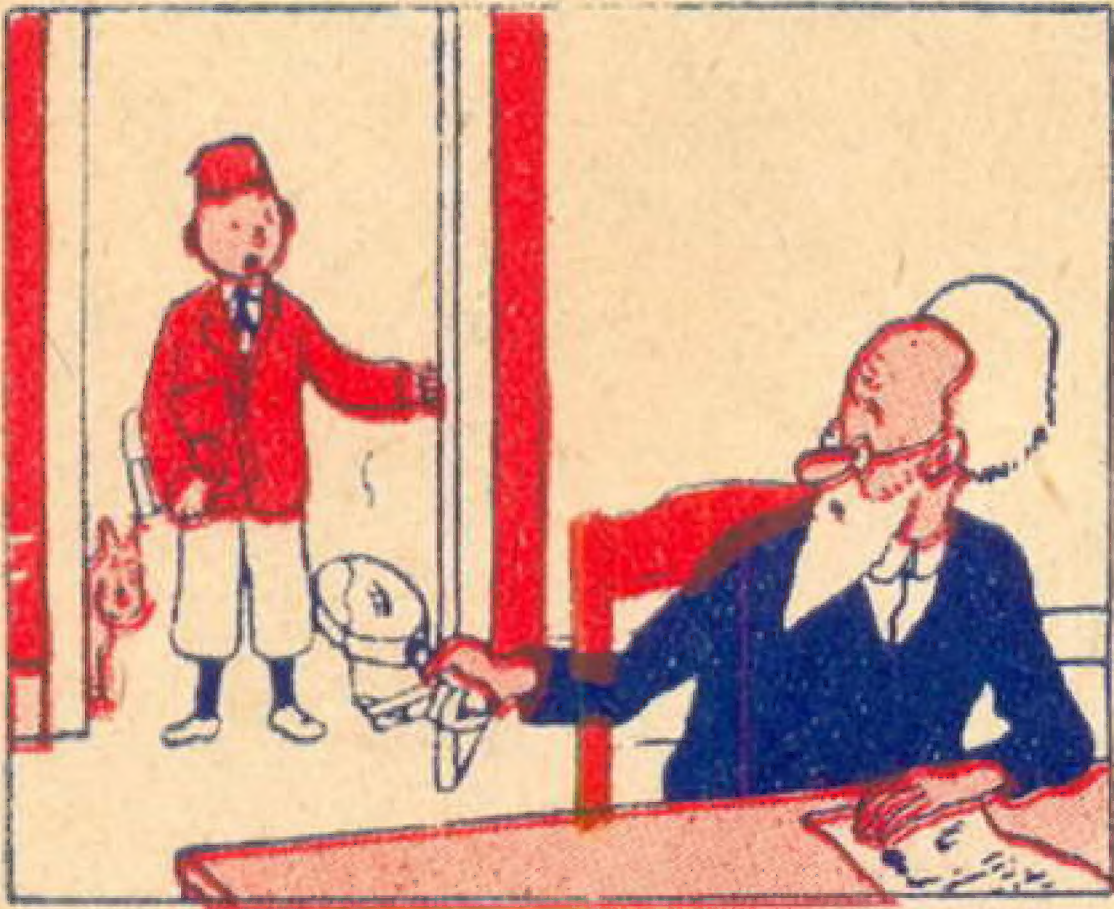


**LOOK OUT!**









(١٢) قال الأستاذ نستور : من بالباب  
أدخلي يا ماري وضي الغسيل على الكنبه  
التي على يمينك ثم اقفلي الباب وعودي  
من حيث أتيت لانني مشغول جداً .



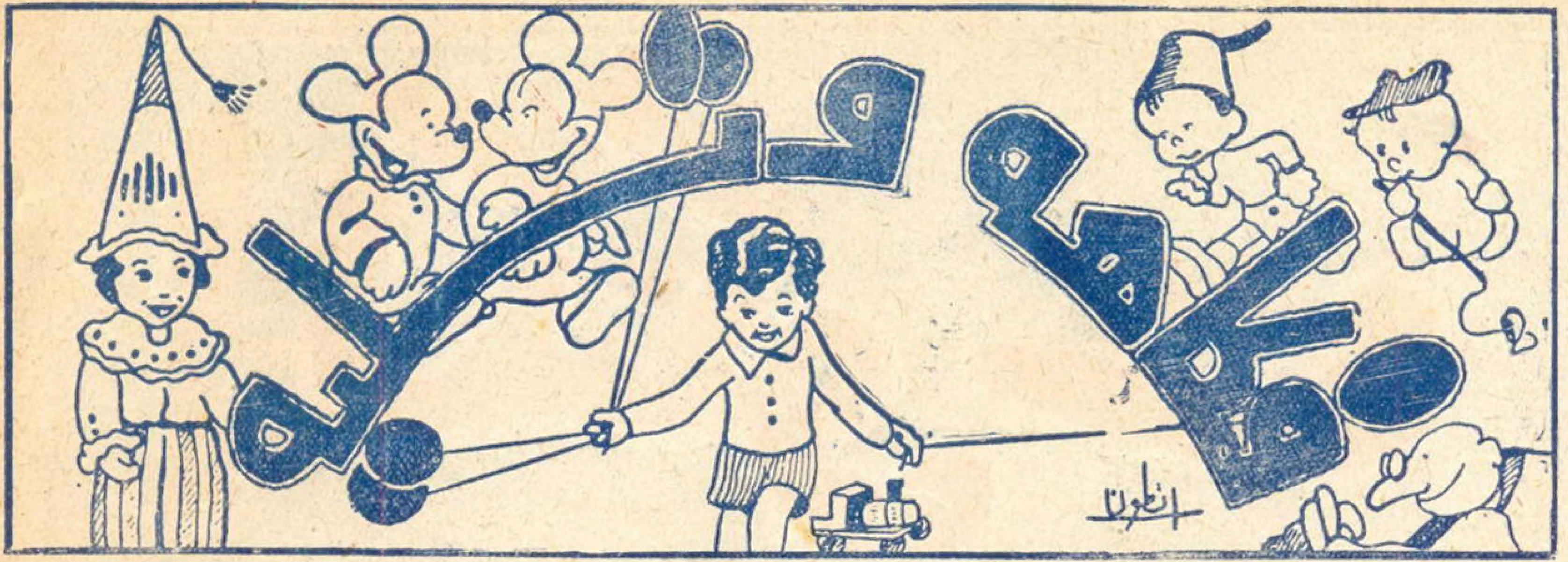
(١٣) قال همام : است يا سيدي ماري  
خادمتك . لقد جئت لأعيد اليك شططك  
التي فقدتها في الحديقة . قال الأستاذ  
نستور : شنطتي ؟ كيف ذلك ؟ هذا  
غريب حقاً !! [ البقية ص ١٢ ]



ملخص ما جاء في العدد الماضي :

سافر همام إلى أوربا ليمدرسته فيها وبينما هو جالس في إحدى  
الحدايق يطالع كتاباً إذ وجد على مقعد حقيبة ففتحها ليعرف عنوان  
صاحبها واسمه فيردها إليه . وكان إسم صاحب الحقيبة نستور نيولا  
وكان يقطن المنزل رقم ٢٤ شارع الشراع الأحمر . ذهب همام إلى  
هذا العنوان ومعه الحقيبة ليسلمها لصاحبها .. ولم يكن يعلم أن هناك  
مؤامرات نحك ...





اللص : والله يا سعادة القاضي  
ما دخلت الحديقة ولا حاجة.  
القاضي : أمال الشاويش  
شافك ورا الشجرة ازاي ؟  
اللص : أصل الشجرة رفيعة  
يا سعادة القاضي .

الخادمة : من فضلك  
يا ستي تسمحي لي بالذهاب إلى  
دكان الألعاب لأشتري حبلًا للنط  
السيدة : وماذا تفعلين  
بجبل النط .  
الخادمة : أريد أن أنط  
عليه لأنني شربت الدواء ونسيت  
أن أرج الزجاجة .

الأم : يا للدهاية عمالين  
تعملوا إيه في الزحلفة دي ؟  
أحد الأولاد : ما فيش  
حاجة أبداً بس بنزيت لها رجلها  
علشان تمشي زي ما كينة الخياطة  
بتاعتك .

المدرس : هات جملة فيها  
أربع كلمات وادخل فيها كلمة  
سكر .  
التلميذ : شربت قهوة  
هذا الصباح .  
المدرس : وفيين السكر ؟  
التلميذ : في القهوة يا بيه ؟؟

وسألت التلاميذ : « من منكم  
يعرف يقرأ هذا الحرف ؟ »  
فرفع أحدهم أصبعه  
المدرسة : أجب يا شاطر  
التلميذ : أنا ما أعرفش  
يا أبله ولكن أخويا اللي في سنة  
ثانية يعرف يقرأها ! .  
الآنسة فاطمة مصطفى الخطيب

كان الطفل يسير مع أبيه  
في الطريق فشهد لأول مرة  
رجلاً ( بارما ) شنباته الطويلة  
إلى أعلى فتعجب الطفل من  
منظره فأشار إلى الرجل وقال  
لأبيه : —  
— بابا بابا شوف الرجل  
اللي حاطت مناخيريه بين قوسين  
حسين فكري زكي

الأم : ليه يا محمد أخذت  
زجاجة القطرة ودلقتها على  
الراديو ؟  
الطفل : أصل يا ماما كان  
يقول يا عيني يا عيني .  
حامد سعد أبو الذهب

بينما كانت إحدى المدرسات  
تشرح درساً في الهجاء لأحد  
فصول سنة أولى روضه كتبت  
على السبورة حرف ( ف )



المدرس : من أين يستمد القمر نوره ؟  
التلميذ : من شركة النور يا افندي .  
حلمي خليل



# جحا والتفاحة

كان لرجل ابن ، وكان اسمه جحا . ولم يكن له من الأولاد غيره .

وكان هذا الرجل دائماً يقول لابنه كن أميناً . وكن بالحيوان رحيماً .

وكان جحا من الأولاد الذين يستمعون للنصيحة ويعملون بها . شب جحا وكبر . وأصبح مشهوراً بالأمانة وحسن السيرة والاستقامة .

سمع ملك البلاد عن جحا وأمانته . فعينه خادماً في معيته . وجعل جحا خادمه الأمين . ولا يأتمن أحد غيره .

عاش جحا مع الملك عيش الرغد والسعادة . ولكن الخدم الآخرين كانوا يحسدون جحا على حب الملك له ، وعطفه عليه .

وأرادوا أن يسيثوا اليه . ويتخلصوا منه . لأن الحسد كان يأكل قلوبهم . كما تأكل النار الحطب .

فكر هؤلاء الأشرار في مكيده يكيدون بها جحا الأمين .

ففي ذات ليلة بينما كان جحا ينام في فراشه آمناً مطمئناً . إذ أحضر الأشرار حية كبيرة اصطادوها . ووضعوها في فراش

جحا وهو نائم لا يشعر بعملهم الدنيء .

وقالوا : إن الحية إذا أحست بالدفع . عضت جحا بنابها المسموم . وأهاكته فنستريح منه . ونكون نحن من الملك مقربين .

وبينما كان جحا يتحرك في فراشه ، إذ أحس بشيء يتحرك

فمسك المسكين ذيل الحية فتحركت حركة شديدة . هرب معها دم جحا المسكين . وإذا بالحية تنقلب إلى فتاة جميلة الشكل . بديعة القوام .

فدهش جحا . وقال : شيء عجيب من أنت أيتها الفتاة الجميلة اللطيفة .

فقالت له . أنا أيتها الرجل .



الأمانة . أنا الأمانة ، اتصفت بي . فسأجعلك في غاية السعادة . خذ هذه الورقة وكلها . فإذا أكلتها ، تعرف لغة الطير ، وكلام الحيوان ، وستكون بذلك أسعد إنسان . وهذا جزاء أمانتك ، وحسن استقامتك .

فشكرها جحا . فقالت له اغمض عينك وبعد برهة افتحها فقال لها حاضر . فأغمض عينه ، ثم فتحها ، فلم يجد الفتاة أمامه .

بجواره فقام مفزوعاً . إن هذه الحية ستتنقض على وتقتلني شر قتله .

ولكن الحية تقدمت منه ، فقال لها : أيتها الحية : أنا مسكين ، أنا ضعيف ، ارحمني اعطني على ولا تقتليني .

فقالت الحية : اسمع : أمسك ذيلي . فقال جحا الوليل لي . إنها حية تمكلم ، في عرضك أتركيني فقالت له : قلت لك أمسك ذيلي

فصاح بها : أيتها الأمانة . تعالى ، أين أنت ؟ فلم يرد عليه أحد .

لما جاء الصبح ظن أعداؤه أنه مات . ولكنهم دهشوا لما رأوه سليماً ، لم يصبه الشر ولا الأذى .

## المكيده الثانية

فقالوا : لا بد أن ندمر مكيده أخرى يكون فيها هلاكه .

وفي ذات يوم نسي الملك خاتمه على الطاولة . فأخذه أحد الأشرار ، ورماه في نهر من الأنهار .

ففتش الملك عن خاتمه ، ولكن الأشرار تقدموا للملك وقالوا له . إن جحا يمولاي هو الذي أخذ الخاتم .

فسأل الملك جحا . فقال له يامولاي ، أنا لم آخذ الخاتم ولا علم لي بمكانه . فأمره أن يحضره والا قتله شر قتله . وأعطاه مهلة ثلاثة أيام ، سيكون بعدها الاعدام .

## الأوزتان الجملتان

اختلف جحا في أمره وبكى لسوء بخته . ومر يوم ، ثم يوم ، ثم يوم ، وفي اليوم الثالث جلس جحا على شاطئ النهر يبكي . ويقول يارب ، ماذا أصنع ، وأنا مسكين ، لا أعرف أين ضاع هذا الخاتم الثمين . أنا لم اسرقه ، وأن موتي قد قرب .

(البقية على الصفحة التالية)



بينما جحا في موته يفكر ،  
إذ رأى أوزتين جميلتين في النهر  
تقول إحداهما للأخرى :

أنا أحس يا أختي أن شيئاً في  
حلقى يكاد يقتلني ويسد نفسي .  
تعالى نخرج إلى الشاطئ ،  
ومدى متقارنك في حلقى ،  
وأخرجني منه هذا الشيء الناشف  
فخرجت إلى الشاطئ . وفتحت  
فمها . وأدخلت الأخرى منقارها  
الطويل فيه . وأخرجت منه  
شيئاً تركته على الشاطئ .  
فعامله جحا فإذا به خاتم الملك .  
فدهش لهذه المصادفة الجميلة .  
وفرح بالخاتم فرحاً عظيماً .

جحا يقدم الخاتم للملك

فذهب جحا إلى الملك ،  
وقدم له الخاتم . وقال يامولاي  
لقد وجدت الخاتم ؛ فإن كنت  
تعتقد أنى خائن فاقطنى ، وإن  
كنت تعتقد فى أمانتى وصديقى  
فاتركنى .

فقال الملك : أنا اعتقد فى  
أمانتك يا جحا . وأعطاه مبلغاً  
من المال . فشكره جحا وقال  
لسيده : يامولاي أنا أريد أن  
أستريح من الخدمة ، وأحب  
أن أقوم لرحلة . فلم يمانع الملك ،  
وترك جحا يفعل ما يريد . فودع  
بلاده ، وركب حصانه وقال :

أنا لا أحب أن أعيش فى  
بلد كثير أشرا ره ، وعظم غدر  
أهله .

## السمكات الثلاثة

ركب جحا حصانه ، وسافر  
إلى بلد بعيد ، وأراد بعد سفر  
طويل أن يستريح على شاطئ  
نهر صغير . وأحب أن يصطاد  
من النهر شيئاً من السمك ،  
ليشويه ويأكله ، فألقى شبكته  
فأخرجت له ثلاث سمكات صغيرات  
فقال عال ، أشوى هذا السمك  
على النار ، لأن الجوع سيقطنى  
فى هذا النهار .

## وادی النمل

ركب جحا حصانه بعد أن  
استراح قليلاً وبعد أن ترك  
السمكات الثلاث . جاء على واد  
فيه كثير من النمل . فسمع ملكة  
النمل تقول : نحن حشرات  
صغيرات لا حول لنا ولا قوة ،  
فياليت هذا الفارس الذى يركب  
الحصان يغير طريقه من هذا  
المكان . لأننا نخاف أن تدوسنا  
حوافر الحصان فيقتلنا ونحن



ولكنه سمع السمك يتكلم  
مع بعضه ويقول : لو كان هذا  
الرجل رحيماً لتركنا لأننا سمكات  
صغيرات لا نرد جوعه وليس  
فينا لحم كثير . ونحن نخاف من  
عذاب النار . فقال جحا ياسلام  
هل ماتت الشفقة ، ومات الحنان ؟  
اذهى أيتها السمكات ، فخير لى  
ان اجوع من أن اقتلك وانت  
صغيرة تطلبين الرحمة .

## البربان الصغيرة

وبينما هو يسير إذ رأى فى  
حقول من الحبوب الكبيرة ،  
ثلاثة غربان صغيرة ، ليس لها

ريش فى أجنحتها تطير به ، أو  
تستطيع أن تتحرك من مكانها ،  
وسمع هذه الغربان تبكى ، وتقول  
نحن غربان صغيرة ، ليس لنا  
حيلة ، يكاد الجوع يقتلنا فى  
مكاننا . لأننا وقعنا من عشنا ،  
وغابت عنا أمنا . نحن لها جحا  
وقال : ياسلام ماذا أفعل يارب  
لهذه الغربان ؟ لابد أن أذبح  
الحصان ، وأقدمه لها كطعام  
لأن كل المسكين . مادامت ليس  
لها حيلة ، ولا تقدر على الطيران ،  
وفعلاً ذبح الحصان . وترك لحمه  
لهذه الغربان ، وسار هو على  
الأقدام .

## البلد العجيب

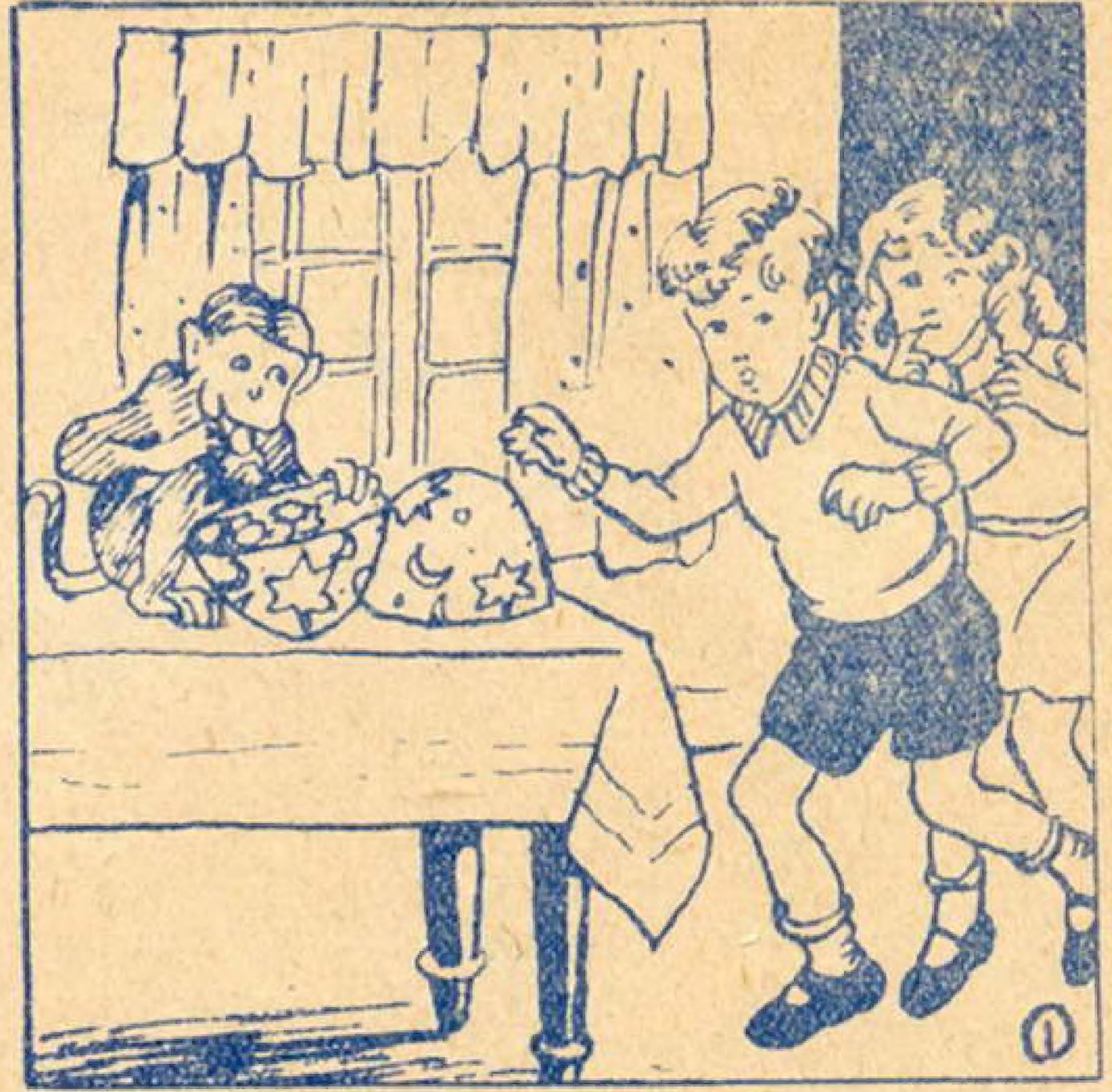
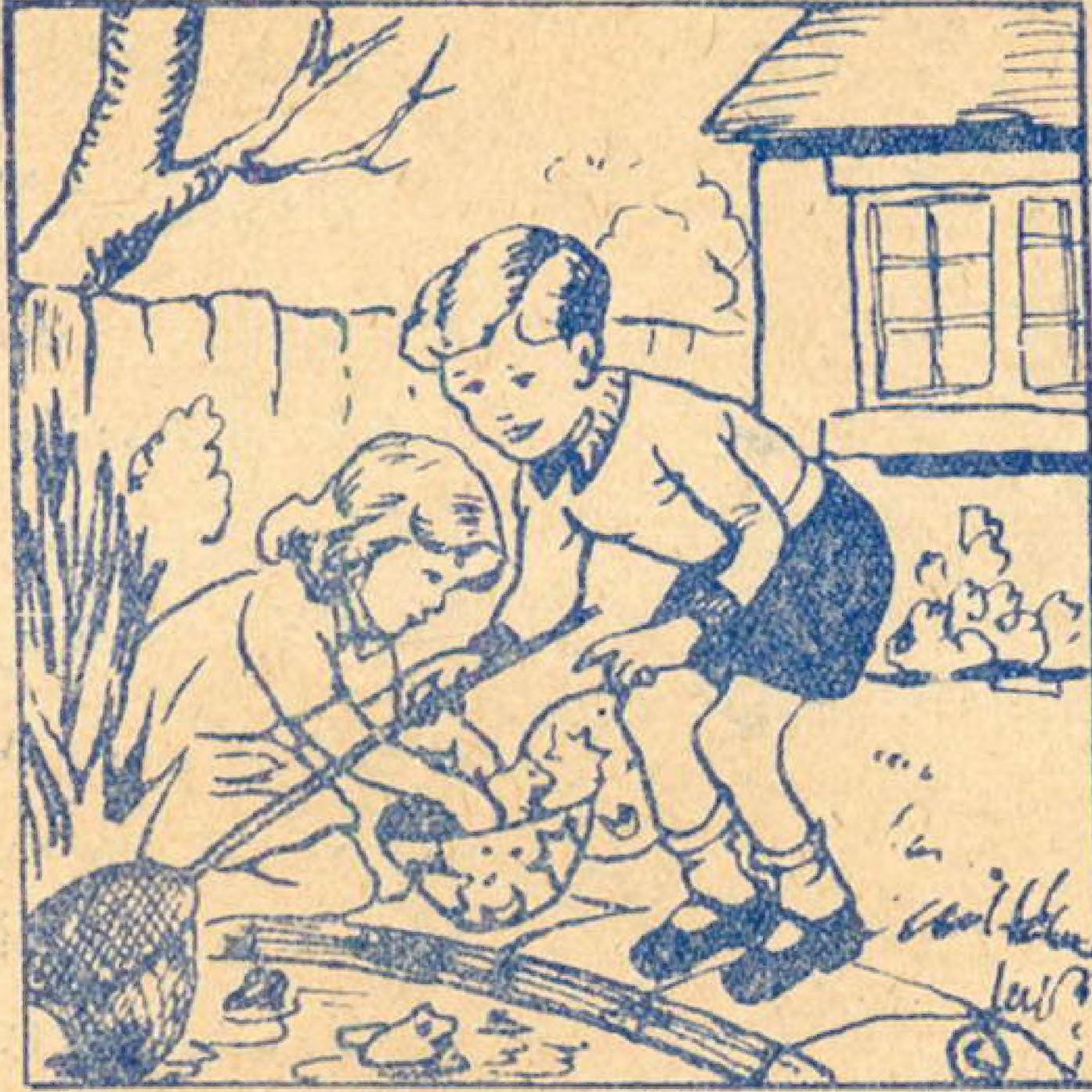
مشى جحا ، وأخيراً وصل  
إلى بلد ، ولهذا البلد باب كبير  
يقف عنده جنود مسلحون . لما  
رأى الجنود جحا قبضوا عليه فى  
الحال ، وقالوا له جاءك الموت ياسيد  
الأبطال ، تعال عند ملك البلاد .  
فدهش جحا ، وسألهم :  
لماذا تقبضون على . فقالوا له .  
لأنك غريب ، ولست من بلادنا .  
فلا بد أن نقدمك للملك . ليعذبك  
العذاب الأليم . أو تؤدى الامتحان  
العظيم .

امتحان ! امتحان ! ارحموني  
اغيثوني ، فقالوا مستحيل ،  
وفعلاً قادوه إلى ملك بلادهم  
فسأله عن اسمه ، وعن بلاده ،  
فكان يجاوب والخوف يكاد يقتله .

( البقية على ص ٦ )

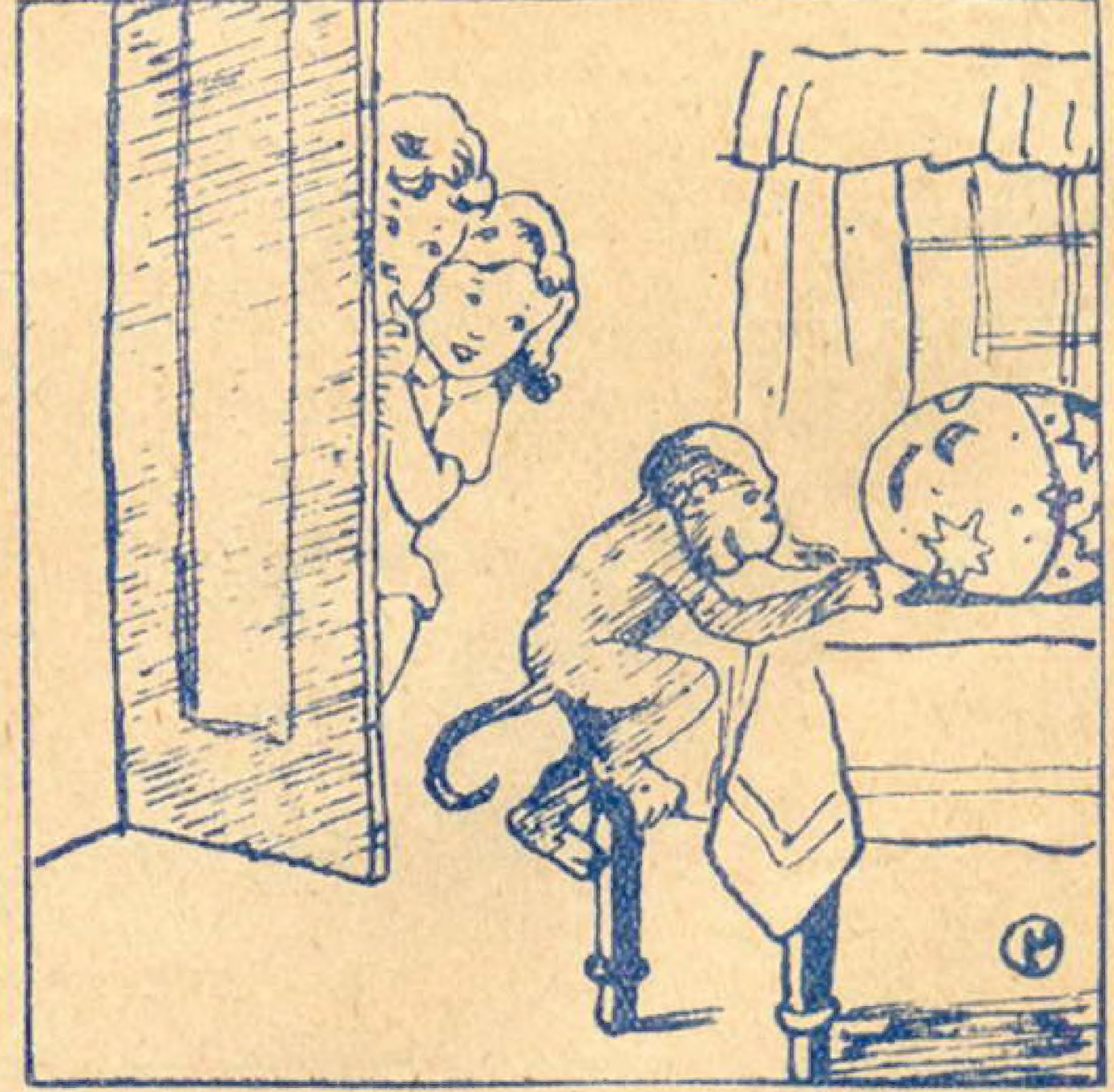
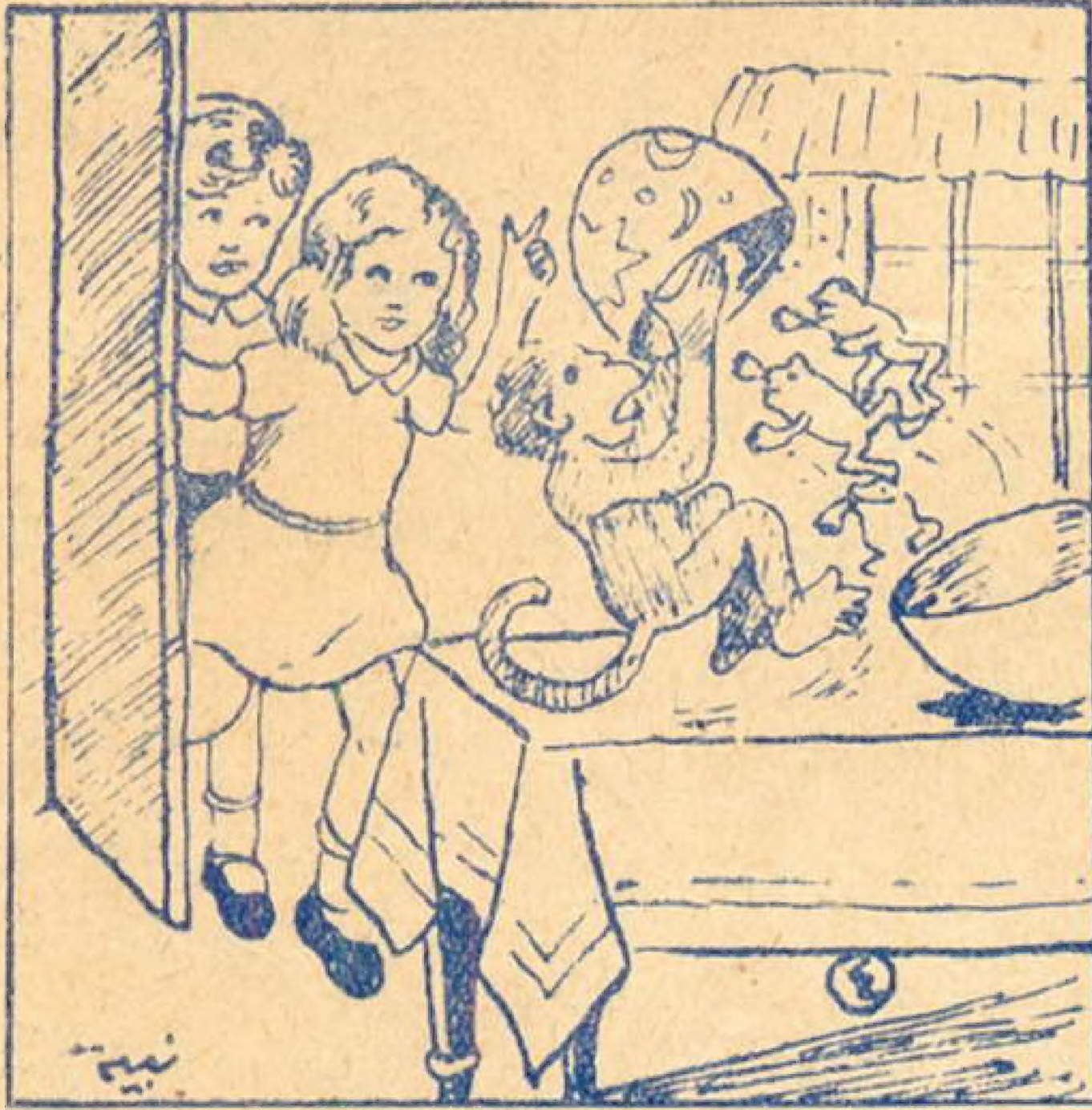


# ميمون والضفدع المجنون



٢ - لازم بامشمش تفكر لنا في مفرز نعمله في ميمون. قالها حاضر  
يا تفاحه حلوه ومسكروه هاتي شبكتك ويالله بنا هلي اللي ميتها معكرة . دنا  
جتنى فكرة حلوه وخفافي را يحين نضحك بها على الحافي ابن الحافي.  
رموا الشبكة في البركة وطلعوا الى هم عاوزينه . حابه حتمعجب  
القرد قلسطه عال وفينو .

١ - مشمش وتفاحه أبوهم جاب لهم في العيد بيضه . وفي قلبها  
ملبس وشيكولانه وتوفي ملبن عشي قسطه وكريمه. وخطوا البيضة على  
الترابيزة وقالوا خلى بالك منها ياداده أمينه . وخرجوا يتفسحو  
ورجعوا من الفسحة مبسوطين . بصوا لقوا القرد قاعد عمال  
يا كل حاجتهم زعلو وقالوا وقعتك سوده وزى الطين



٤ - مسك البيضة وقال يافرحتك ياميمون . رايح آكل  
ملبس مشمش وتفاحه واللى يكون يكون . وراح ماسك البيضة  
وحاول حضرته يفتحها . طلعت في وشه شوية ضفادع وهجمت عليه  
على عينه عاوزة تفقعها . صرخ وقال حوشوا ياناس وغيتوا أبو  
الميامين . قالوا ده جزاء سركتك يا شيخ الشياطين .

٣ - وراحوا البيت وجابو البيضة وفتحوها . وخطوا  
فيها الى جابوه من البركة وقفلوها وجم على الترابيزة وسوا البيضة  
وخطوها واستخبوا ورا الباب يشوفوا نتيجة العملة اللي عملوها .  
وجه ميمون شاف البيضة انبسط خالص وفرفش . وقالوا رايح  
أشبع شيكولانه ورايح أفضل في الملبس أقرقش .



## جحا والتفاحة

[ بقية المنشور على ص ٤ ]

### الامتحان الأول

فقال الملك : اسمع يا جحا : أنا سأرعى هذا الخاتم في هذا البحر العظيم . فإذا لم تحضره بعد ثلاثة أيام ، فليس لك عندنا إلا الإعدام . حار جحا في أمره ، وخاف على حياته وقال : يارب كيف يمكن أن أحصل على هذا الخاتم من هذا البحر الواسع ، لا بد من الموت ، فلا حول ولا قوة إلا بالله

فات اليوم الأول . ثم اليوم الثاني ، ثم اليوم الثالث وجلس جحا على شاطئ البحر يبكي ، ويقول الوداع أيتها الحياة :

وهنا رأى ثلاث سمكات تقدمت منه وقالت : لماذا تبكي أيها الرجل المسكين لملك تريد الخاتم الثمين ؟ خذ هاهو الخاتم لأنك من المخلصين . نحن السمكات الثلاث اللاتي عطف علينا ولم ترد أن تمد يد السوء إلينا . خلصتنا من النار فلك منا الشكر ونقدم إليك جزاء جميلك هذا الخاتم الذي فيه حياتك .

فشكرها جحا شكراً عظيماً وقال : ياسلام ياسلام ، حتى الحيوان يعرف الجميل والمعروف وبعض الناس لا يعرفون إلا الإساءة لمن أحسن إليهم .

أخذ الخاتم وقدمه للملك ، فتعجب . كيف أمكن أن يحصل

جحا على الخاتم الثمين . في هذا البحر العظيم .

### الامتحان الثاني

٢٠ أردب قمح

قال الملك لجحا : اسمع ( ٢٠ أردب قمح ) سنزعمها في هذا الفضاء الواسع الذي أمامك فإذا لم تجمع بعد ثلاثة أيام سنحكم عليك بالإعدام ، ولا تترك في الأرض ولا حبة وإلا فستصيبك النكبة

عشرون أردبا . يادين النبي كيف أجمعها ، وحب القمح صغير ، وهكذا مر اليوم الأول والثاني . وجاء اليوم الثالث . فبكي جحا وقال غداً الإعدام . ولا مفر من الموت الزؤام . ووضع رأسه على الأرض لينام .

ولكنه بعد زمن يسير استيقظ . وكما كانت دهشته عظيمة عند ما وجد أن العشرين أردبا من القمح جمعت في أكياسها ، ووضعت أمامه . فقال يا للعجب ! كيف جمعت هذه الغلال ؟ فسمع صوتاً يقول له : لا تدهش ياسيد الإبطال أنا ملكة النمل ، جمعت نمل الأرض ليجمع لك القمح . فأنت رجل رحيم رحمتنا يوم كنت تسير في وادينا وطلبنا أن ترحمنا فرحمتنا ولم تؤذنا .

فنحن النمل نرد لك الجميل على عملك العظيم ، ولا تحتقر ياسيدي صغار الأشياء فقد يكون

من وراها السعادة والهناء . فشكرها جحا شكراً عظيماً .

ودهش الملك لأنه لم يجد القمح في الأرض ووجدته بأكياسه

### تفاحة النجاح

وهنا قال الملك لجحا : يا جحا لم يبق إلا امتحان واحد أريد أن تحضر لي بعد ثلاثة أيام تفاحة النجاح التي في بلاد الفلاح ، والتي من يأكلها يقضى العمر في ارتياح . فان لم تحضرها بعد ثلاثة أيام ، فليس لك عندنا غير الإعدام .

تخير جحا في أمره . ولم يعرف أين توجد شجرة تفاح النجاح ولا أين بلاد الفلاح .

ومر اليوم الأول . والثاني والثالث . فسلم أمره الله . وقال : في هذه المرة لا بد من الموت .

ومن كثرة التفكير نام تحت شجرة عظيمة في بستان جميل .

وبينا هو نائم إذ سقط عليه شيء كبير دعر منه وقام واقفاً وقال : ما هذا ؟ فإذا هو تفاحة جميلة المنظر حجمها كحجم البطيخ . وقال : هل يا ترى هذه تفاحة النجاح ؟ وإذا كانت هي . فمن يا ترى أحضرها لي ؟

ولم يتم كلامه حتى رأى الغربان التي كان قد خلصها وقدم لها لحم الحصان ، تقدمت منه وقالت له : لقد أحسنت إلينا

في يوم من الأيام ، ونحن نرد لك الجميل على الاحسان . فخذ هذه تفاحة النجاح من بلاد الفلاح .

واعمل دائماً يا جحا الخير ، حتى في الحيوان والطيور لأنها عرفت تؤدي الجميل . وعجز عن أدائه الإنسان المسكين . ففرح جحا فرحاً عظيماً وأخذ التفاحة وقدمها للملك . فسر بها سروراً عظيماً . وقال الملك لجحا :

لقد جعلتك يا جحا وزير بلادى ، وأنت اليوم من أعز أولادى ، فعش سعيداً ، لأنك كنت رجلاً رشيداً ، وذلك جزاء الأمانة يا أمير والعطف على الحيوان والحشرات والطيور الصغير . وعاش جحا عيشة هنية فيها يا أطفالي أروني أمانتكم لتسعد بكم بلادكم .

## الكتكوت

### مجلة الأطفال

بمحررها

دريه شفيق

وبابا صادق

١ شارع ابن نعلب

قصر النيل القاهرة

الاشتراك

٥٠ قرشاً في مصر

٦٠ قرشاً في الخارج